

Petkratni morilec ne sodi v z



Prosim
mestnega
patrona

KOPER - V nedeljo (18. junija) so v Kopru proslavili dan mestnega patrona in zaščitnika mesta sv. Nazarija, ki sicer goduje 19. junija. Tudi letos je Turistično društvo pripravilo sejem na Mudi (Prešernovem trgu), društvo Capris in Skupnost Italijanov pa sta na Titovem trgu organizirala že tretji turnir za pokal sv. Nazarija v pandolu. Med zanimivostmi velja omeniti tudi rally starih avtomobilov, presečenje letošnjega praznovanja pa so pomenile mestne zastave, ki so prvič po dolgih letih oznažale, da ima tudi mesto Koper svoj grh - zlasto sonce na modri podlagi. V nedeljo so nastopile tudi folklorne skupine: na sliki Z. Primožiča/FPA je skupina Su ledi iz Trsta. Več na 22. strani.

Alma glasbena tradicija Sredozemlja

DELO ★ stran 7

ni čustvi, pa tudi z nadošjo in značilnim romantičnim odmlkom od vsakdanjosti.

Nastop je začela klapa Škoti s Korčule, otoka, ki nam je podaril nekaj najlepših hrvaških glasov od Oliverja Dragovića, Meri Cetint pa do Jasne Zloke. Za vse naščete je popolnoma jasno, od kod izvirajo, če že takšna amaterska skupina godi tako kulturno vredni zrok, s tistim tihim petjem med drugimi glasovi, s filigranskim »sotto voce«, ob vsem tem pa je slišati le redke zvoke sicer neizbežne kitare in mandoline. Omeniti moramo dva izvrstna solista Tomšija Gantića in Martina Čučića. Repertoar je bil bolj tradicionalen, kar očito priča o dobrem okusu te klape, če vemo, da so nekatere druge pripravljene v vsakem trenutku koketirati z modernjo zabavno glasbo. Belo vino s Korčule, ki so ga delili brezplačno, je bilo gojano z enako nerno jubezno kot njihove pesmi, svojo veliko uspešnost pa ni leli pa so morali na koncu še nakriti zapeti v dodatku.

Savitrinske pupce en ragaconi, mešana vokalna skupina, sestavljena iz devetih pevč in osmih pevcev, ki jih vodi agilna pedagoginja Kuzma Košičal, je očiten dokaz, da se lahko iz območnih tečajev in regionalistične centripetalnosti rodijo prave pobude. Še zlasti v kul-

turi oziroma v prizadevanjih, da se obrvi in ohrani tradicija. Ja prelepa dekleta in postarani mladeniči iz istrske Savitrije so se zbrali, da bi »kranali po naše«, v istem nemogočem narečju, v katerem se slovenska prepletja z italjansko, v katerem odražajo stare besede, govori, poln življenjskih sokov in vonja matere zemlje. Iz vsega tega potem polejijo zgodbe, bajke, storije iz vsakdanjega življenja, prepohllega žalosti in radosti, veselja in optimizma. Rožana Košičal je bila v prvem planu s svojimi iskričnimi zgodami, polnimi pikrega humorja, spremljali pa so jo pupce, obklečane v prekrasne narodne noše, in ragaconi. Kljub vsemu se je na koncu zdela, da je bila ideja bistveno boljša v svojem namenu kot v poznejši realizaciji, saj je glasovni potencial še vedno nekarati in zahteva nadaljnje izpopolnjevanje in nadgrajevanje.

Tega pa v nobenem primeru ne bi mogli trditi za vokalni kvintet Tavagna s Korzike, tega hamsoskega otoka, ki ga poznamo predvsem po njegovih avtorskih idejah. Tudi to skupino smo poslušali v predvečju Križank, saj si je organizator želel, da bi se stara tradicija posvetnega in cerkvenega večklesnega pevskega predstavlja na najboljši možni način. Skupino Tavagna sestavlja pet fantastičnih

pevcev, ki - kot njihovi predhodniki v programu - brez tako poljeje a cappella, torej brez instrumentalne spremljave. Takšno pevske lahko vodi v glasbeno siromastvo ali pa, kadar se skupaj zberejo tako mojstrski pevci, kot so člani Tavagne, v nepopovljiv umetniški dogodek. S petjem tradicionalne glasbe s Korzike in Sardinije, v jezkih, ki ga govorijo na teh dveh otokih (Korziki), razvija Tavagna široko pahljačo glasov, pa naj pojejo v trni, kvarteru ali kvintetu. Člani skupine Tavagna so pevci, ki znajo poslušati drug drugega (zato tudi obvezna član na ubliju), pri tem razvijajo bogato melodioznost, polifonijo, ki zahteva vrhunsko moštvo. V resnici je bil pravi užitek poslušati pevce, ki so tako medsebojno usklajeni, intonacijsko natančni, muzikalni, hkrati pa tako naravnani in sredozemsko razglašani. Tako je bilo ves čas nastopa, pa naj so izvajali lasme skladiče, staro glasbo ali ljudske naprave. Organizatorje je treba veskator pohvaliti za odlično izbiro!

Na koncu pa bi radi še nekaj pripomnili. Ozvočenje ni bilo najboljše. Bilo je preveč tako imenovanih peakov, ki so očili pri vseh skupinah, še posebej, ker je bil to večer tilne in nežne vokalne glasbe brez instrumentalne spremljave.

OGNJEIEN TVARIKOVIC

Coastal
through the
of Primorsk

ZMAGOVNA NA PREDSTAVI ITRK '95